

**KULTURA****ALBERTO ARTETA**  
SAXOFONISTA DE JAZZ

*Alberto Arteta es profesor de saxofón de jazz en el Conservatorio Superior de Nafarroa. Activo en numerosos géneros, desde el rock a la clásica, ha colaborado con conjuntos como Pirineos Jazz Orchestra, Kike Arza Quintet o Anaut. Desde hace un año lidera su propio grupo, Alberto Arteta Group, cuyo primer disco, «Bat», se presenta esta noche en el Baluarte de Iruñea.*

## «En músicos de jazz por habitante ganamos por goleada a Barcelona o Madrid»

MIKEL CHAMIZO



El concierto del Alberto Arteta Group, primera cita de la segunda edición del ciclo Murajazz, dará comienzo a las 20.30 en la Sala de la Muralla del Baluarte de Iruñea.

**En su trayectoria ha colaborado con infinidad de grupos y en grabaciones de otros artistas, pero su primer disco, «Bat», se ha hecho de rogar. ¿Por qué ha tardado tanto en llegar?**

Llevo bastantes años en activo y siempre estaba ahí la idea de componer mis propios temas, pero no se convirtió en necesidad vital hasta el verano pasado. Uno de los acicates para sentarme a escribir fue ganar el Premio Impulso de los Premios BBK Jazz, que nos dio facilidades para grabar el disco, pero lo más importante fue el punto de complicidad que había alcanzado con algunos músicos de la escena de Nafarroa y Gipuzkoa, con los que había coincidido en muchas ocasiones. El disco fue la excusa que nos permitió reunirnos y formar el Alberto Arteta Group.

**¿Qué tipo de influencias se pueden rastrear en su música?**

Como, inconscientemente, cuando compones quieres lograr algo similar a lo que a ti te gusta escuchar, terminé basándome en ideas de algunos de mis artistas favoritos. Estoy bastante influenciado por una hornada de músicos de jazz que tienen entre 30 y 50 años y viven en Nueva York, como Mark Turner o Ambrose Akinmusire. La diferencia es que, cuando yo escribí mis temas, lo hice pensando en unos músicos concretos: sabía que el pianista sería Sacha, que Jorge iba a tocar la guitarra y Juanma la batería. Eso hizo volar mi imaginación.

### **¿Es importante el aporte personal de cada músico en el disco?**

Hay elementos cerrados, como melodías o solos, pero en general es una música abierta que varía mucho cada vez que la tocamos, así que la aportación personal de cada músico es muy importante. Lo que sí he intentado es darle a cada canción una estructura desarrollada, es decir, que al escuchar el primer minuto no sepas ya cómo va a ser el resto del tema, que es algo que ocurre a veces en el jazz. Y aunque haya muchas improvisaciones he tratado de cuidar el estilo y la estética, para que sean el hilo conductor de todo el disco.

### **Uno de los temas está basado en un coral de Bach, un autor que ha sido adaptado por numerosos músicos de jazz, desde Jacques Loussier y Uri Caine a Iñaki Salvador en el entorno más cercano.**

#### **¿Por qué resulta tan atractiva la música de Bach?**

A mí me fascina su perfección, la conducción de las voces, las líneas melódicas que surgen de una armonía que tampoco es demasiado compleja. Los músicos de jazz, humildemente, intentamos llevarlo a nuestro terreno, y yo lo he hecho de todo, pues parto del coral de Bach pero rápidamente se transforma en un tema propio para trío, que funciona como coda de ese coral.

### **El disco sale publicado en CD y vinilo. ¿Por qué ha querido apostar por este formato en vez de la descarga electrónica, YouTube, etcétera?**

Está claro que hoy en día es imposible quedarse al margen de las nuevas tecnologías y la mayoría de las canciones del disco están en internet al alcance de todos. Mientras más gente las escuche gratuitamente, mejor. Sé que publicándolo no me voy a hacer rico, pero me gusta mucho la parte física de un disco, sobre todo si es de vinilo. Quizá sea porque la gran mayoría de los discos que escucho se editaron en vinilo, en el jazz tradicionalmente se ha hecho así. Para mí coger un disco, observar la portada, abrirlo, leer sus cuadernillos... tiene un valor de objeto del que carece el formato digital.

### **Es profesor de saxofón de jazz en el Conservatorio de Iruñea. ¿Ha cambiado mucho el panorama del jazz desde que la especialidad pasó a formar parte de los estudios oficiales, no hace demasiado tiempo?**

Indudablemente, y seguramente no estaríamos hablando ahora si no hubiera estudios de jazz en Musikene o en Iruñea, de cuyos conservatorios procedemos todos los músicos del disco. Es importante ser consciente de hasta qué punto estos conservatorios nutren también de música moderna y dotan de una escena de jazz a ciudades como Donostia o Iruñea, y en realidad a toda Euskal Herria, porque hay muy buenos músicos de Bizkaia y Araba que también estudiaron allí. Yo pertenezco a la primera generación de saxofonistas de jazz que se quedo a vivir aquí, a diferencia de Javier Garayalde o Mikel Andueza, que tuvieron que ir a Barcelona o Madrid a buscarse la vida. Gracias a los conservatorios estamos logrando una pequeña escena de jazz en Euskal Herria que es bastante envidiada por el resto de comunidades, y aunque no se nos puede comparar en tamaño con la de Madrid o Barcelona, en porcentaje de habitantes/músicos ganamos por goleada.