

ALBERTO ARTETA, MÚSICO

## “El jazz no es una música de masas, pero Puente tiene buenos aficionados”

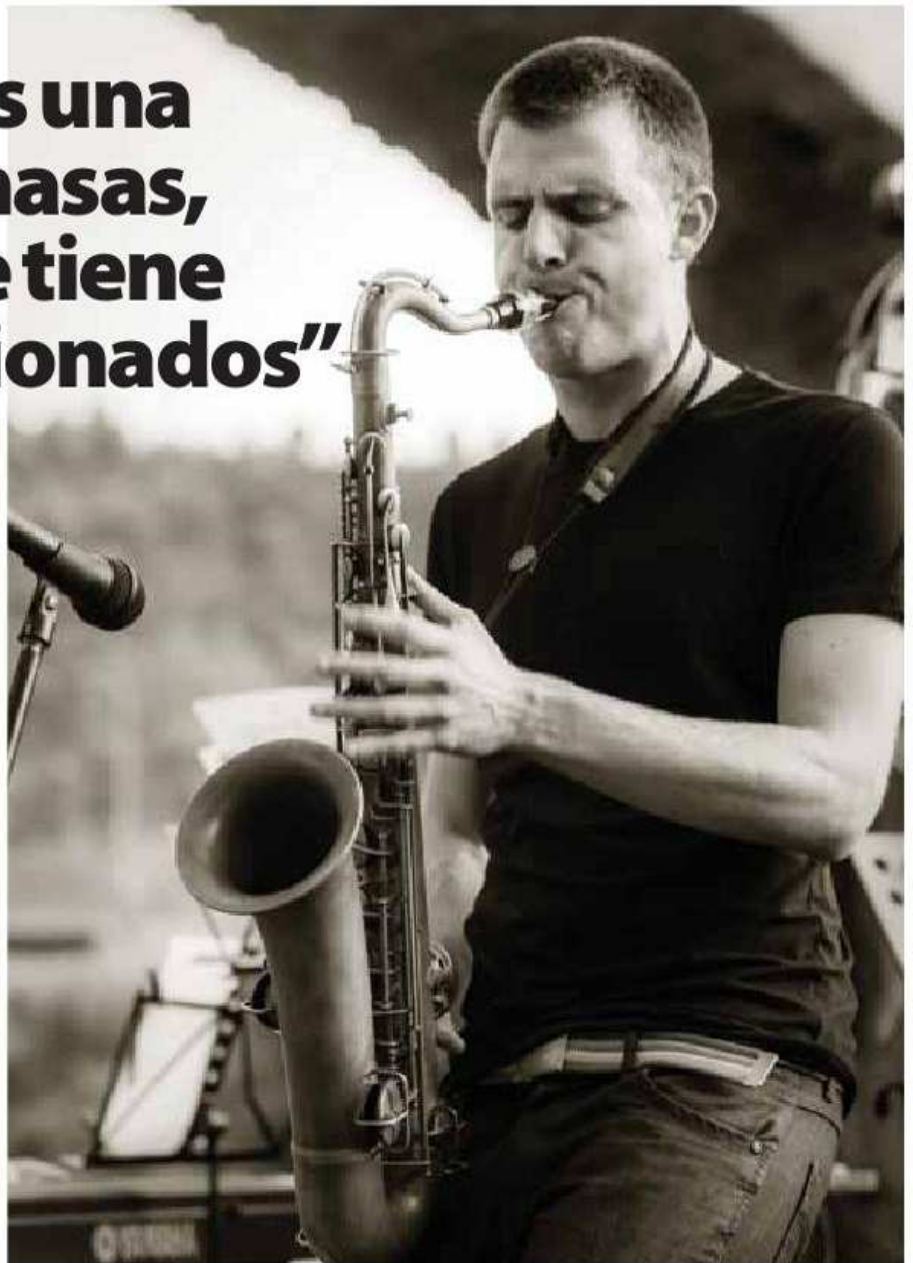
Éste está siendo un año de lo más especial para el músico puentesino, Alberto Arteta. Al frente de su propio grupo, Alberto Arteta Group, recibió hace unos meses el premio BBK Impulso al mejor proyecto jazzístico por “su frescura y calidad”. Un galardón que le ha ayudado especialmente a la hora de grabar su primer álbum al frente de su formación, ‘Bat’. Un trabajo que presentará ante sus paisanos en Puente la Reina Gares en un concierto al aire libre que tendrá lugar el próximo 9 de agosto.

### ¿Qué se siente al ver tu nombre en la portada de un disco propio?

La verdad es que es algo a lo que no estoy acostumbrado. He grabado muchos discos con diferentes formaciones, propias y ajenas, pero cuando haces un proyecto propio te das cuenta de la cantidad de trabajo musical y extramusical que conlleva: coordinar fechas, grabación, mezcla, mastering, diseños, discográficas, derechos de autor, etc. Muchas de estas cosas las he tenido que aprender sobre la marcha, pero supongo que es así como se aprende. Ahora que todo el trabajo está hecho estoy contento con el resultado y con ganas de que el disco vea la luz.

### ¿Cómo es ‘Bat’ y por qué has decidido editarlo también en formato de vinilo?

“Bat” empezó a cobrar forma el verano del 2013. Fué entonces cuando decidí sentarme al piano a componer. A los dos meses ya tenía 10-11 canciones, de las cuales unas están en el disco y otras no. El resto es simplemente tener la suerte de poder tocar con unos músicos increíbles que han sabido sacar lo mejor de cada canción. En cuanto al formato vinilo, es una cuestión de gustos. Soy de esas per-



Alberto Arteta tocando con su banda en el entorno del puente románico en verano de 2012. Fotos: Oriol Conesa

● ● ●  
**«Poder presentar mi primer disco en Puente es algo muy emotivo y bonito.»**

sonas que sigue comprando discos sin parar, y me gusta ver la parte “no musical” de los discos (portadas, interiores, etc). Personalmente no distingo si el vinilo suena mejor o peor, lo que sí distingo es que cuando pongo un vinilo en mi tocadiscos lo saco con cuidado, lo limpio, y al terminar lo vuelvo a guardar en su sitio. En cambio tengo el coche lleno de CDs rallados y con la caja rota. Creo en el disco co-

mo objeto musical y físico y, sinceramente, ninguno de los formatos musicales creados hasta la fecha se puede comparar con el vinilo en esos términos.

### Tener un quinteto con tu nombre en el que poder tocar tus propias composiciones... ¿Es el sueño de cualquier músico?

Supongo que no para todo el mundo, habrá músicos que se sientan realizados musicalmente tocando música de otras personas en formaciones ajenas, de hecho yo lo he hecho durante muchos años y lo seguiré haciendo. Creo que tiene que ver con la necesidad de hacer algo propio, en mi caso después de tantos conciertos, discos, grabaciones, etc. sentí esa necesidad y “Bat” es el resultado. Dentro de unos meses espero estar hablando de lo que será el segundo disco, y que esa necesidad de hacer algo no desaparezca.



**Soy de esas personas que sigue comprando discos sin parar, y me gusta ver la parte "no musical" de los discos.**

**Y por si esto fuera poco, además te han dado un premio por su originalidad y frescura...**

Si, la verdad es que el premio ha facilitado mucho todo el trabajo de grabación y diseño, estoy enormemente agradecido a los premios BBK por todo lo que me han ayudado. Y además si el premio te lo dan eminencias del mundo del jazz como Juan Claudio Cifuentes, Guillermo McGill, o Joaquín Chacón, le hace a uno sentirse muy bien. Es un privilegio que de todas las propuestas presentadas elijiesen la mía.

**¿Cómo haces para compaginar los conciertos con tu banda, la colaboración con otras formaciones de jazz y tu trabajo como profesor en el Conservatorio Pablo Sarasate?**

Como buenamente puedo... a veces es difícil compaginar la vida de músico y la de profesor, ya que cada una de ellas exige una exclusividad completa. Pero creo que las dos vidas se complementan mutuamente: tocar me ayuda a la hora de dar clases y viceversa. Intento organizarme lo mejor posible, apuntar todos los conciertos y ensayos que van saliendo en el calendario... aunque cuando miras el calendario y ves que no tienes ni un día libre en los próximos tres meses, a veces



te dan ganas de dejarlo todo. Menos mal que enseguida se me pasa... jeje.

## En corto

**¿Qué disco suena en tu reproductor?**

Ahora mismo está "Dusk is a quite place", de Mark Turner y Baptiste Trotignon.

**¿Qué te inspira a la hora de componer?**

Alguna canción que he escuchado y me ha hecho gracia...

**¿Cuál sería tu lugar ideal para dar un concierto?**

Con dos personas a las que les interese lo que tenemos que decir me basta.

**Tu plan perfecto...**

Después de hablar de música toda la entrevista... me quedo con una comida con mis amigos y mi novia.

**Un ciclo de jazz con músicos locales para este verano... ¿hay mucha afición a este tipo de música en Puente la Reina?**

El jazz no es una música que mueva masas, pero tiene sus adeptos en todas partes, y suelen ser bastante fieles a este estilo. El caso de los festivales de verano es un caso curioso: he llegado a tocar en el Heineken Jazzaldia de Donosti para 3.000 personas y a la semana siguiente tocar con el mismo grupo en un club de jazz de Donosti para 30 personas, ¿dónde se mete toda esa gente el resto del año? Por suerte en Puente eso no pasa, siempre que vengo suele haber bastante gente, y es un público que respeta al músico y viene realmente a escuchar. Venir a tocar a Puente para mí siempre es algo especial, aquí empecé a aprender música, conozco a la mayoría de músicos de la zona... poder presentar mi primer disco aquí es algo muy emotivo y bonito.



**CENTRO AUTORIZADO DE TRATAMIENTO**

Nº de gestor GP/20/NA/2004

**DESQUACES TAFALLA S.L.**



Ctra. Estella km 31,6. TAFALLA. Tfnos. 948 70 27 30 • 625 33 38 23